

# **CURRICULUM VITAE**

## **DETALHADO**

**MARIA EDUARDA SALGADO CARVALHO**

**Setembro de 2024**

## INDICE

1. DADOS PESSOAIS	3
2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL	4
3. ACTIVIDADE PROFISSIONAL	7
4. DESEMPENHO CIENTÍFICO	15
5. AFILIAÇÃO PROFISSIONAL	34
6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA	35
7. CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS	35



## **1. DADOS PESSOAIS**

- Maria Eduarda Salgado Carvalho
- CC: 06663934
- Local e data de nascimento: Angola, 31.08.1963
- Nacionalidade: Portuguesa
- Residência: Rua Silva Carvalho 2°. Esq°. 1250-248 Lisboa
- E-mail pessoal: [educarte@sapo.pt](mailto:educarte@sapo.pt)
- Email institucional: [eduardacarvalho@fsh.unl.pt](mailto:eduardacarvalho@fsh.unl.pt)
- Telemóvel: 918 962 330
- Filiação Profissional: Investigadora na FCSH-Universidade Nova de Lisboa

## **2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL**

### **2.1 Habilitações académicas**

- Pós-doutoramento 2015-2018: categoria de bolseira no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, início 1 de setembro de 2015 e conclusão 30 de janeiro de 2019.
- Doutoramento na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “O bebé imaginário, as memórias dos cuidados parentais e as representações sonoro-musicais na gravidez no estudo da representação da vinculação materna pré-natal e na orientação para a maternidade” (Aprovada com distinção e louvor, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, data de conclusão: 18 de junho de 2012).
- Mestrado na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “Construção de um instrumento de avaliação das vivências sonoro-musicais da mulher grávida” (Classificação: Aprovada com Muito Bom por Unanimidade, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 25 de janeiro de 2007).
- Licenciatura no ramo de Psicologia Clínica (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 1992).

### **2.2. Competências profissionais**

#### **2.2.1. Estágios académicos e profissionais (na área da psicologia clínica)**

- Estágio Profissional no Serviço de Psicologia Clínica da Maternidade Dr. Alfredo da Costa sob a orientação da Dr<sup>a</sup> Maria de Jesus Correia participando no Departamento de Obstetrícia no acompanhamento psicológico das utentes em consultas de ambulatório e nas enfermarias de grávidas e puérperas em situações de risco obstétrico, de outubro de 1997 a Setembro de 1998).
- Estágio Profissional na Clínica de Psiquiatria e Saúde Mental do Hospital S. João de Deus, participando nas consultas de psiquiatria e no acompanhamento psicológico de reclusos internados, bem como nas reuniões de estudos de casos clínicos integrados na equipa (Caxias, de janeiro de 1993 a Dezembro de 1993).
- Estágio Académico, com crianças e jovens portadores de deficiência auditiva tendo participado no Programa de Orientação Profissional e no acompanhamento psicológico de jovens no Instituto Jacob Rodrigues Pereira, Casa Pia de Lisboa (de novembro de 1991 / Julho de 1992).

### **2.3. Formação profissional complementar**

#### **2.3.1. Formação especializada em psicologia clínica dinâmica / Arteterapias**

- Formação psicanalítica pela Sociedade Portuguesa de Psicanálise (outubro/ 2007 a Julho/ 2009).
- Formação em psicodrama psicanalítico de grupo (Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, de 1997 a 2003).

- Formação em arteterapia no modelo grupalítico (Sociedade Portuguesa de Arteterapia, janeiro de 1996 / Janeiro de 2001).
- Pós-graduação em musicoterapia (Direção Pedagógica da Prof.ª Dr.ª J. Verdeau-Paillès (Docente da Universidade René Descartes, Paris V) pela Direção Regional de Ensino Especial do Funchal (setembro de 1992 / Setembro de 1996) certificação pela APMT.
- Curso de pós-graduação em psicologia da gravidez e da maternidade (coordenação da Prof.ª Isabel Leal e da Dr.ª Conceição Faria, ISPA-DFP, 1997/1998).

### **2.3.2. Outras formações especializadas**

- Treino para certificação de aplicação da escala de interação mãe-bebé versão portuguesa da Interaction Rating Scale (IRS) sob a orientação pedagógica e científica da Professora Bárbara Figueiredo, Professora da Faculdade de Psicologia da Universidade do Minho (janeiro a março de 2023).
- Certificação do Curso “Family Infant Neurodevelopmental Education” (FINE Portugal) -*Practical Skills for Family Centred Developmental Care*” (FINE 2), realizado pelo São João *NIDCAP Training Center* em colaboração com a Faculdade de Medicina da Universidade do Porto e com o Serviço de Neonatologia do Centro Hospitalar Universitário de São João, com uma carga horária de 60 horas e avaliação final.
- Certificação pelo programa de instrutor de Hypnobirthing, orientado por Maria Ribeiro, outubro a novembro de 2022 (online).
- Canto carnático -2º módulo do curso voz no parto”, orientado por Esther Santiago, Madrid, setembro a dezembro de 2022 (online).
- Curso “Voz en el Parto” orientado por Esther Santiago, Madrid, janeiro a março de 2023 (online).
- Certificação pelo programa de treino para musicoterapeutas “Sound Birthing Music Program, LLC – Certificate Training in “Music Therapy Assisted Childbirth (MTACB): Working with Couples in Labor and Birth” (online course), agosto – outubro, 2022.
- Certificação pelo programa de treino para musicoterapeutas “Sound Birthing Music Program, LLC – Certificate Training in “Prenatal Music Bonding” (online course), outubro e novembro de 2022.
- Certificação pelo programa de musicoterapia focal obstétrica (Gabriel Federico) janeiro a março de 2019.
- Certificação como monitora associada de canto pré-natal pela “Association Francaise de Chant Prénatal, Musique et Petite Enfance” (Março 2012).
- Curso “Eu, Bebé! estudo, observação e estimulação de bebés” (coordenação do Profº Eduardo Sá e Drº Coelho Rosa, ISPA-DFP, Setembro de 2004 a Fevereiro de 2005, 45 horas letivas).

- Curso de monitor de massagem infantil (certificado pela APMI-Associação Portuguesa de Massagem Infantil com orientação pedagógica de Sylvie Hetú, Presidente da AIM, Setembro de 2004).
- Curso de análise psicodinâmica do desenho (coordenação do Dr. Jaime Coelho, ISPA-DFP, Abril de 2002/Junho de 2002).

#### **2.4. Processo de psicoterapia pessoal**

- Psicanálise (outubro de 1993 a julho de 1996 e de Maio de 2002 a Dezembro de 2007).
- Psicodrama psicanalítico (outubro de 1993 a outubro de 2005, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo).
- Arte-psicoterapia grupal analítica (processo em grupo de janeiro de 1997 a julho de 2000 e processo individual de Novembro de 2000 a Março de 2002, Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia).

#### **2.5. Supervisão clínica pessoal**

##### **2.5.1. Supervisão em psicologia clínica e psicanálise**

- Supervisão semanal de casos clínicos em psicanálise com Dr. Emílio Salgueiro, no âmbito da formação em Psicanálise pela SPP (de fevereiro de 2008 a Julho de 2008).
- Seminários clínicos orientados pelo Prof. Dr. Coimbra de Matos (1996 a 1998).
- Supervisão semanal em Psicologia da Gravidez e da Maternidade sob orientação da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isabel Leal, da Dr.<sup>a</sup> Maria de Jesus Correia e da Dr.<sup>a</sup> Conceição Faria (Estágio Profissional na MAC, 1998).

##### **2.5.2. Supervisão em musicoterapia e outras terapias expressivas**

- Supervisão individual em musicoterapia com a Musicoterapeuta Teresa Leite (60 horas, 2000 - 2002).
- Seminário de investigação em musicoterapia com a musicoterapeuta Edith Lecourt (30 horas Outubro de 2014 a fevereiro de 2015, Université Paris 5)
- Seminário de estágio em musicoterapia nos cuidados neonatais com o total de 21 horas com a Musicoterapeuta Stephanie Lebfevre (Presidente da Federação Francesa de Musicoterapia).
- Seminário de treino e supervisão em musicoterapia nos cuidados neonatais com a Musicoterapeuta Frederique Haslbeck (MAC, 16 horas, 22 a 24 de janeiro de 2020).
- Supervisão semanal em arte-psicoterapia com o Dr. João Azevedo e Silva (SPAT, outubro de 1998/Junho de 2002).

#### **2.6. Formação musical**

- Curso de formação profissional em canto carnático (II módulo da formação “Voz en el parto” orientado por Esther Santiago, Madrid, online)

- Seminários e aulas individuais de improvisação modal em harpa céltica (orientadas por Marianne Gubri, Associazione culturale Arpeggi, Itália, online, desde janeiro de 2022)
- Seminários de Voz e Improvisação (orientado por Kátia Leonardo, ISPA, novembro de 2012- Junho 2013).
- Seminários de “Corpo e Voz” orientado por Jorge Parente, Lisboa, abril de 2012 (30 horas); Julho de 2012 (30 horas); Fevereiro de 2013 (30 horas); Junho de 2013 (residência artística ensaio de Macbeth com duração de 2 semanas intensivas).
- Aulas de harpa céltica com Ana Isabel Dias, (2012-2013; 2022).
- Aulas de harpa céltica com Marie Henriette Ancet, (1988-1992).
- Aulas de canto e técnica vocal com Helena Afonso (reportório de Canto Medieval e Renascimento, Academia Dos Amadores de Música, 1993-1996).
- Curso Complementar de Canto da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa (classe de canto da Professora Maria Cristina de Castro, 1993-1994) com aprovação do Exame do 3º ano de Canto (com classificação final de 14 valores; 3º ano de História da Música (Professores Gabriela Canavilhas e Paulo Lameiro, 1995/1996 com 16 valores); 1º ano Música de Câmara (harpa e canto com Professor Fausto Dias, 1993-1994 com 17 valores).
- Guitarra Clássica (aulas com Duarte Costa na Escola Duarte Costa, 1979-1990).

### **3. ATIVIDADE PROFISSIONAL**

#### **3.1. Psicologia Clínica / Psicoterapia (de base psicodinâmica)**

- Consultório privado - consulta psicológica e psicoterapia de orientação psicodinâmica dirigida a crianças, adolescentes e adultos, em atividade permanente desde 1995 até à atualidade.
- Clínica do Gil -Consulta psicológica e psicoterapia na perinatalidade, primeira e segunda infâncias (a partir de maio de 2024).
- Hospital Dona Estefânia - Departamento de Pedopsiquiatria (AAUPI - Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância) integração na equipa do Programa de Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação sob a Direção Clínica do Doutor Pedro Caldeira. Setembro de 2004 a Julho de 2009.
- Casa Pia de Lisboa - Centro de Gestão de Lares Santa Catarina. Psicoterapia com crianças inseridas em lares de acolhimento de menores, desde Set. 2002 a Jan. 2007.
- Crinabel, Acompanhamento psicológico com crianças com deficiência mental e atrasos do desenvolvimento, outubro de 1996 /dezembro de 1997.
- Maternidade Doutor Alfredo da Costa - consulta psicológica no Serviço de Psicologia com grávidas em consultas de ambulatório e nas enfermarias de grávidas e puérperas em situações de risco

obstétrico e no acompanhamento psicológico a mulheres (serviço de psicologia no apoio à ginecologia) estágio profissional de outubro de 1997 a setembro de 1998.

- Hospital S. João de Deus- Clínica de Psiquiatria e Saúde Mental, consulta de avaliação e acompanhamento psicológico dirigida a reclusos internados (Estágio profissional, Caxias, de janeiro de 1993 a dezembro de 1993).
- Instituto Jacob Rodrigues Pereira, consultas de orientação profissional no “Programa de Gestão Integrada de Recursos e Encaminhamento para a Formação Profissional e Integração de Pessoas Surdas na Zona da Grande Lisboa”, apoiado pelo Instituto do Emprego e da Formação Profissional e pela Associação Portuguesa de Surdos, 1992/1996).
- Hospital Júlio de Matos- Unidade de Terapias Comportamentais, participação como psicóloga voluntária no Programa de Treino de Aptidões Sociais sob a Direção Clínica do Doutor. Luís Gamito, outubro a dezembro de 1992).

### **3.2. Intervenção terapêutica em arteterapia, musicoterapia e psicodrama**

- Yoga do Bairro – Campo d’Ourique. Sessões de canto pré-natal (desde julho de 2024).
- Clínica do Gil - Sessões de musicoterapia perinatal, grupo de psicodrama perinatal (a partir de maio de 2024).
- Clínica do Gil - Coordenação de equipa de promoção e prevenção em saúde mental na infância e adolescência com mediação pelas arteterapias - musicoterapia, arteterapia, dança terapia e psicodrama (a partir de fevereiro de 2024).
- Laboratório de Música e de Comunicação da Infância (LAMCI - CESEM-NOVA-FCSH). Dinamização de Grupos de Musicoterapia e Canto Pré-Natal para grávidas abertas à comunidade (2016, 2019, 2023).
- Casa de Santo António - Grupo de musicoterapia com grávidas e mães adolescentes, no âmbito de um projeto de investigação submetido à FCT promovido pelo CESEM-NOVA-FCSH, Janeiro de 2013 a Junho de 2013.
- Hospital Dona Estefânia - Departamento de Pedopsiquiatria - AAUPI- Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância. Musicoterapeuta no Programa de Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação (sob a Direção Clínica do Doutor Pedro Caldeira, de setembro de 2004 a Julho de 2009).
- Hospital Dona Estefânia – Unidade de Primeira Infância (UPI) Departamento de Pedopsiquiatria. Participação em co terapia (musicoterapeuta) de um grupo terapêutico com mães-bebés orientado pela Enfermeira Maria João Nascimento, outubro de 2008 a Julho de 2009.
- ESCA- Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente, Fundadora do Projeto “Preparação para o Nascimento e Parentalidade” acumulando funções de psicóloga e musicoterapeuta, 2004 a 2009).
- Grupo de psicodrama com adultos em atividade privada, desempenhando funções como Ego Auxiliar, sob a direção de Luisa Branco Vicente, desde janeiro de 2008 a Setembro de 2016.



- Casa Pia de Lisboa - Psicoterapia mediada pelas Arteterapias e Musicoterapia com crianças inseridas em lares de acolhimento de menores, Centro de Gestão de Lares Santa Catarina, desde Set. 2002 a Jan. 2007.
- ACARPS (Associação Comunitária da Amadora para a Reabilitação Psicossocial), orientação de um grupo de musicoterapia e arteterapia com pacientes adultos portadores de doença mental crónica, fevereiro de 2001 a fevereiro de 2006.
- Colégio Navarro de Paiva, orientação de dois grupos de musicoterapia com adolescentes com comportamento desviante, janeiro a Junho de 2000.

### **3.3. Atividade Docente**

#### **3.3.1. Atividade docente universitária de âmbito internacional**

*Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité (2014-2021)*

- Docente convidada no Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie, com uma carga horaria de 20 horas letivas anuais (11 edições desde o ano letivo 2014-2015 à atualidade).
- Seminaire de recherche internationale en musicotherapie (Master Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie, 15 janvier, 2024).

#### **3.3.2. Atividade docente universitária de âmbito nacional**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa (2020-2023)*

- Docente da Unidade Curricular “Música, Saúde e Bem-Estar” na Pós-graduação “Música na Infância: Intervenção e Investigação” (5 edições consecutivas desde o ano letivo 2020-2021 até ao ano letivo 2024-2025, NOVA - FCSH).
- Docente responsável do Seminário de Investigação “Musicalidade Comunicativa” (Anos Letivos 2019 – 2020 e 2020-2021) dirigido a Estudantes dos cursos de Licenciatura e Mestrados nas áreas científicas das Ciências Musicais (FCSH-NOVA).
- Docente responsável da Unidade de Opção Livre “Introdução à Musicoterapia” (Ano Letivo 2018-2019- II Semestre) dirigida a estudantes dos cursos de licenciatura da FCSH-NOVA.
- Atividade docente (com oito participações) nas unidades curriculares: na UC “Movimento, voz e comunicação e “Práticas Pedagógicas” e “Práticas interpretativas” inseridas nos cursos de 1º ciclo em ensino musical e mestrado em ciências musicais a convite da Professora Doutora Maria Helena Rodrigues, (FCSH-NOVA; 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 e 2019 – 2020).

*Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa (2023 Fevereiro/ Março)*

- Participação em duas aulas na Unidade curricular «psicologia clínica da saúde» integrada no «Mestrado de Psicologia Clínica e da Saúde» na Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa

subordinada ao tema «intervenção da musicoterapia em contextos clínicos» e «estudos de microanálise da interação em díades pré-termo» (28 de fevereiro de 2023 e 1 de março de 2023),

*Universidade Lusíada de Lisboa (2006-2024)*

- Docente auxiliar convidada da unidade curricular: “Musicoterapia Didática” do Mestrado de Musicoterapia, Universidade Lusíada de Lisboa (desde o ano letivo 2009-2010 à atualidade)
- Docente auxiliar convidada das unidades curriculares: “Musicoterapia aplicada” do Mestrado de Musicoterapia, Universidade Lusíada de Lisboa (entre o ano letivo 2006-2007 e 2008-2009)
- Docente auxiliar convidada na Unidade curricular “Psicologia da Arte e da Expressividade” (semestral) do 1º ciclo do Curso Comunicação e Multimédia, Universidade Lusíada de Lisboa, de 2005 a 2009.
- Docente auxiliar convidada na unidade curricular “Musicoterapia Aplicada” do Master de Musicoterapia (40 horas lectivas) e das disciplinas de “Seminário de Monografia” (20 horas) e “Seminário Clínico” (20 horas, Universidade Lusíada de Lisboa, 1ª edição de 2004-2006 e 2ª edição de 2007-2009.
- Docente auxiliar convidada na unidade curricular de “Psicopatologia da criança e do adolescente” do curso de 1º ciclo de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, 2006/2007.

*Universidade de Évora – Departamento de Psicologia (2009-2013)*

- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicologia da Gravidez e da Maternidade” do 1º ciclo de Psicologia, 2012-2013.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Relação e Comunicação” do 1º ciclo de Ciências da Informação e Documentação, 2012-2013.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicologia do Desenvolvimento da Infância e da Adolescência” do curso de 1º ciclo de Técnicos do Desporto, e psicologia 2011-2012.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicopatologia e Expressão Psicomotora” do curso de Mestrado em Psicomotricidade Relacional, 2010-2011 e 2011-2012.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Terapias Expressivas e Corporeidade” do Mestrado em Psicomotricidade Relacional, 2010-2011.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicologia e Corporeidade” do curso de de 1º ciclo em Reabilitação Psicomotora, 2009-2010, 2010-2011 e 2011-2012.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Terapias Expressivas” do curso de 1º ciclo em Reabilitação Psicomotora e do curso de Mestrado Integrado em Psicologia 2009-2010 e 2010-2011.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Desenvolvimento e Prevenção de Comportamentos de Risco” do Curso de Mestrado em Educação na Saúde 2009-2010 e 2010-2011.

- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Musicoterapia” (opção do 1º ciclo) em Enfermagem 2009-2010 e 2010-2011.

*Universidade Católica Portuguesa (Instituto de Ciências da Saúde- 2014-2015; 2021-2022, 2023-2024)*

- Docente convidada no curso de pós-graduação em neurociências da música (2 edições, 18 de setembro de 2021 e 30 de setembro de 2023)
- Curso de formação avançada em comportamento fetal e neonatal (janeiro a junho de 2014)

*Escola Superior de Enfermagem de Lisboa (2008-2009 e 2022-2023)*

- Docente convidada no Mestrado de Enfermagem em Saúde Obstétrica participando em duas edições com o tema : « Musicoterapia na preparação para o nascimento e da parentalidade (1ª edição: 15 de maio de 2023 e 2ª edição: 13 de maio de 2024).
- Unidade Curricular Opcional semestral em Musicoterapia na licenciatura de Enfermagem, 2007-2008.

*Escola Superior de Saúde do Alcoitão (2007-2008)*

- Módulo “As alterações emocionais na gravidez” Curso de Pós-graduação em Fisioterapia na Saúde da Mulher, duas edições do curso em Abril de 2007 e em Abril de 2008.

*Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa (2005-2008)*

- Módulo “Desenvolvimento e Perturbações da Primeira Infância” no Mestrado de “Vitimização da Criança e do Adolescente”, Instituto de Estudos Pós-Graduados da Faculdade de Medicina de Lisboa” com participação em duas edições do curso em 2006 e em 2008.
- I Curso Pós-Graduado de Aperfeiçoamento: “Maus Tratos na Infância - Repercussões”, Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, Junho de 2005.

*Instituto Superior de Psicologia Aplicada (ISPA- 2002-2011)*

- Organização científica e pedagógica do Curso de Educação Pré-Natal, 30 horas, ISPA - Departamento de Formação Permanente, 4 edições, de 2009 a 2011.
- Organização científica e pedagógica do Curso de Introdução à Musicoterapia, 30 horas, ISPA - Departamento de Formação Permanente, 6 edições entre 2002 e 2008.

*Escola Superior de Educação de Lisboa (2001-2002)*

- Módulo de complementos de formação com a temática “As Expressões na Primeira Infância”, 2001 - 2002.

### **3.4. Organização de cursos de formação avançada**

- Organização científica do Curso de Formação Avançada para musicoterapeutas em musicoterapia nos cuidados neonatais sob a orientação pedagógica da musicoterapeuta e investigadora Friederike Haslbek, em parceria com a MAC (Maternidade Dr. Alfredo da Costa, CHULC), a SPN (Sociedade Portuguesa de Neonatologia) e a Associação XXS (2019-2020).
- Organização científica e pedagógica Curso de Formação Avançada em comportamento fetal e neonatal, 150 horas, Instituto de Ciências da Saúde – Universidade Católica Portuguesa, 1ª Edição, de janeiro de 2014 a Junho de 2014.
- Organização científica e pedagógica do Curso de Musicoterapia nos Cuidados de Enfermagem, 60 horas, Instituto de Ciências de Enfermagem, seis edições de 2004 a 2009.

### **3.5. Atividade de formação profissional**

- Carvalho, E. & Braga, E. (2019, outubro), apresentação oral “Grupo de Musicoterapia e Canto Pré-Natal: estudo piloto de observação da interação mãe-bebé durante o primeiro ano de vida”. (II Módulo do Curso de “Musicoterapia Focal Obstétrica” sob a orientação pedagógica de Gabriel Federico, Orihuela-Alicante, 27 de outubro de 2019).
- Carvalho, E. (2019, abril), “Musicoterapia e Canto Pré-Natal” Seminário de Formação Profissional de Educadores “Curso Músicos de Fraldas”, Leiria, SAMP (25 de Abril de 2019).
- Seminário de formação com o tema “Musicalidade Comunicativa: O bebé como Maestro d’improviso (Módulo III: o bebé e a sua circunstância) inserido no curso de formação avançada “Ciências do Bebé e da Família” da Fundação Brazelton-Gomes-Pedro, 2018-2019, Lisboa, 17 de março de 2018.
- Seminário de formação com o tema “A fala materna vs canto materno: impactos nas vocalizações contingentes do bebé pré-termo (Módulo II: Neonatologia) inserido no curso de formação avançada “Ciências do Bebé e da Família” da Fundação Brazelton-Gomes-Pedro, 2018-2019, Lisboa, 23 de fevereiro de 2018 e 13 de Abril de 2019.
- Participação no seminário de formação avançada para musicoterapeutas com o módulo “ La voix maternelle adressée aux foetus et au bébé prématuré: quel contribution pour l’ontogénese de l’intersubjectivité?”, Institut de Musicotherapie de Nantes, 6, 7, 8 de Outubro de 2016, Nantes.
- Seminário de formação “A voz materna no Método Canguru: Contributos na Interação e na Relação em Díades Pré-Termo, destinado a técnicos de apoio domiciliário do Banco do Bebé, Unidade de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 25 de Janeiro de 2016.
- Seminário de formação “Le rôle de la voix chantée et de la chanson adressée à l’enfant : de la maternalité à la maternage », dirigido à equipa de educadores dos «Poussinets» Associação prestadora de cuidados a crianças dos 0 aos 10 anos em risco psicossocial e vivências de maus tratos, 9 de Fevereiro de 2015, Paris.

- Seminário de formação “O mundo sonoro do feto e do bebé: Estado da arte, investigação e clínica” integrado no Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal, Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa, 20 de Junho de 2014.
- Seminário de formação “Bebé, Corpo e Pensamento, integrado na formação didática de Psicodramatistas, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo Lisboa, sete edições entre 2007 e 2014.
- Organização científica e pedagógica do curso “Massagem e Voz Cantada para Bebés” dirigido a Técnicos de Saúde e Educação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 30 horas letivas, duas edições: I curso de abril a Maio de 2010 e II curso de Outubro a Novembro de 2010.
- Participação no III Curso Pós-Graduado de Atualização: “Psicodrama e os Primórdios do Pensamento”, Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, 20 e 21 de maio de 2005.
- Seminário “Musicoterapia no Autismo: Teoria e Prática” integrado no curso de formação “Autismo: intervenções terapêuticas”, Centro de Formação Profissional da Universidade de Évora, 12 de fevereiro de 2005.
- Seminários de formação “Musicoterapia no Modelo DIR” integrado no curso “O Modelo DIR nas Perturbações da Relação e Comunicação” organizado pela parceria entre a AAUPI (Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do H.D. E.) e APIA (Associação de Pedopsiquiatria da Infância e Adolescência) Centro de Formação do Hospital de Beja, 25 de Julho de 2005, Creche “O Botãozinho” (Carcavelos, Maio de 2005); Cercima (Montijo, Nov.2007); Centro de Reabilitação de Santiago do Cacém (Vila-Nova-Santo André, Março de 2008).
- Participação no Curso de Estudos Avançados “Preparação para o Parto” dirigido a Enfermeiros integrado no módulo de musicoterapia pré-natal e perinatal, Instituto de Formação em Enfermagem, de 2002 a 2010.
- Formadora na UC Psicologia do Desenvolvimento nos Cursos de Formação Profissional de Animador Sociocultural / Assistente Familiar e Técnico Auxiliar de Infância, Escola de Formação Profissional ASAS, Fundação Monsenhor Alves Brás, de outubro de 1993 a julho de 2005.
- Seminário “Psicodrama Psicanalítico e Arte-terapia: Contributos mútuos”, 8 horas, Sociedade Portuguesa de Arteterapia (SPAT), 25 de julho de 2004.
- Ciclo de Estudos Avançados em Musicoterapia, módulo do curso de formação de Artepsicoterapeutas da SPAT, fevereiro/julho de 2002.
- Seminário “Musicoterapia na Gravidez e Maternidade”, Formação Contínua de Educadores de Infância, Projeto Músicos de Fraldas, Câmara Municipal de Leiria, 1998/1999.
- Seminário “Música na Primeira Infância” integrado no Curso de Expressão Musical, Centro Artístico Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian, fevereiro de 1998 e Abril de 1999.

- Ciclo de Formação no âmbito da formação contínua de professores – Programa FOCO “Musicoterapia e Desenvolvimento Pessoal”, Escola de Música da Parede, fevereiro a Maio de 1999.
- Seminário “Introdução à Musicoterapia”, duração de 8 horas, Licenciatura em Educação Musical da Escola superior de Educação de Beja, 1999.
- Seminário “A Música, o Bebê e a Interação Precoce” integrado na UC Educação pelo Movimento Expressivo, Curso Superior de Educadores de Infância da Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, maio de 1999.
- Seminário “Arte, Criatividade e Psicanálise” integrado na formação de Arte-psicoterapeutas, SPAT, 1998.
- Seminário “A Importância do Ritmo, da Música e do Movimento na Interação Precoce” integrado na UC “Psicologia da Arte” do Curso de Educação Física, Departamento de Dança da Faculdade de Motricidade Humana, fevereiro de 1995.
- Seminário “Introdução à Musicoterapia” integrado no curso de “Expressões Artísticas Integradas na Educação”, Instituto Piaget de Lisboa, maio de 1998.

### **3.6. Atividades de investigação**

- Investigadora na Universidade Nova de Lisboa (FCSH-CESEM) desde 1 de fevereiro de 2019 até à atualidade com realização de três projetos de investigação: 1) “O canto pré-natal na promoção da musicalidade comunicativa: um estudo observacional longitudinal das interações mãe-bebê no final da gestação e durante o primeiro ano de vida” (projeto concluído 2019-2020); 2) “A musicoterapia nos cuidados neonatais centrados na família e no recém-nascido pré-termo: estudo longitudinal”, projeto em curso submetido e validado pelo CHULC a 28 de outubro de 2021 e pelo CHULN em março de 2022); 3) Projeto PEX “*SINGINGWOMB - Women's health, wellbeing in pregnancy and perinatal bonding: contributions of maternal singing*” (projeto em curso financiado pela FCT. 2022. 01750.PTDC, março de 2023 com previsão de termino a agosto de 2024)
- Bolseira de pós-doutoramento pela Universidade Nova de Lisboa (FCSH-CESEM) de 1 de setembro de 2015 a 30 de janeiro de 2019 com realização do Projeto de observação das interações vocais em díades pré-termo durante o método canguru (submissão ao CHULC e recolha da amostra na Unidade de Neonatologia da MAC)
- Investigadora estagiário integrado no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Sylvain Missonnier e Edith Lecourt (ao abrigo do Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida Leonardo Da Vinci, financiado pela FCT segundo protocolo realizado entre a Université Paris V e a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, realizado entre Setembro de 2014 e Março de 2015) tendo realizado as seguintes atividades:

- Participação nos seminários temáticos «*Recherche Action Perinatalité*» (RAP) et «*Premier Chapitre*» sob a coordenação científica de Sylvain Missonnier e tendo como objetivo a reflexão teórico-clínica acerca da investigação aplicada ao domínio da perinatalidade com a participação de profissionais clínicos e investigadores;
- Participação em seminários de investigação científica, sob a orientação de Edith Lecourt, visando a orientação de Dissertações de Mestrado e Teses Doutoramento no domínio da integração entre a psicologia clínica, as arte-terapias e os processos grupais;
- Participação em seminários de investigação científica, sob a orientação pedagógica e científica de Alberto Konicheckis, visando a orientação de Dissertações de Mestrado e de Teses de Doutoramento em psicologia acerca dos processos de desenvolvimento precoces e transmissão geracional, incluindo a apresentação e discussão da tese de Doutoramento;
  - Investigador estagiário na consulta de clínica da transculturalidade do Serviço de Psiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Avicenne (Bobigny-Paris) coordenada por Marie-Rose Moro (3 horas semanais de setembro de 2014 a dezembro de 2014).
- Investigador estagiário integrado no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Carolyn Granier Deferre com a participação em projetos de investigações no âmbito da observação do comportamento fetal e neonatal (setembro de 2014 a março de 2015).
- Membro investigador integrado no *Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense* com a participação nos seminários de apresentação e discussão de projetos de investigação sob a orientação de Maya Gratier e equipa (de setembro de 2014 a março de 2015).
- Membro investigador estagiário nas sessões de grupo de canto pré-natal da Maternité Des Lillas sob orientação da Psicofonista Marie Laure-Potel (2 horas semanais de setembro de 2014 a março de 2015, Paris).

### **3.7. Atividade musical**

- Workshop “SONS DE MIMO: Música, Massagem e Danças de Colo” (atividade dirigida a bebés e seus cuidadores) orientação de Eduarda Carvalho & Margarida Botelho, Clínica do Gil, 5, 12 e 19 de julho de 2024.
- Fundação e dinamização do grupo *ISO MAMMA* - canções de embalar do Mundo e improviso (LAMCI-CESEM-NOVA-FCSH), desde outubro de 2017).
- Animação musical com Grupo *ISO MAMMA* no Encontro da Associação SER BEBE (25 de novembro de 2022, Auditório da FP-UL).
- Animação musical com a participação do Grupo *ISO MAMMA* nas comemorações do Dia Internacional da Prematuridade, Auditório da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 17 de novembro de 2015 e 17 de novembro de 2018.

- Concerto Comemorativo (15-01-2012) dos 1100 Anos da igreja Moçárabe (912-2012) de Lourosa-Igreja de Lourosa. Carmin'Antiqua: Luís Almeida (Voz e Direção Musical), Manon Marques (Voz, Sanfona), Susana Moody (Voz, Viola), Gonçalo Do Carmo (Gaita de Foles, Percussão, Fídula, Alaúde), João Mateus (Corno, Corneta), Eduarda Carvalho (Voz, Harpa).
- Recitais de Canto Medieval: Cantigas de Santa Maria e Cantigas de Amigo (no âmbito da classe de canto da Professora Helena Afonso, Academia dos Amadores de Música, 1993-1996).
- Participação vocal e cénica na ópera “Amor de Perdição de António Emiliano (Teatro Nacional de S. Carlos (Lisboa) e Teatro La Monnaie (Bruxelas), integrado na Europália, 1991).

## **4. DESEMPENHO CIENTÍFICO**

### **4.1. Áreas de interesse de investigação científica**

- Gravidez, perinatalidade, parentalidade e vinculação precoce
- Desenvolvimento da intersubjetividade humana, comunicação e interação precoce
- Musicoterapia pré-natal e neonatal
- Voz materna, comportamento fetal e neonatal.
- Canto parental dirigido ao bebé (observação das interações)
- Microanálise das interações precoces (interação multimodal em díades pré-termo)
- Técnicas projetivas a partir do desenho (o uso do desenho na gravidez)

### **4.2. Projetos de investigação**

#### **4.2.1. Projetos em curso como investigadora principal**

- Carvalho, E., (IR), Lã, F. (CO-IR), Queiroz, A. (CULLC-MAC), Justo, J. (FP-UL), “*Women's health, wellbeing in pregnancy and perinatal bonding: contributions of maternal singing - SingingWomb*”, Project 2022. 01750.PTDC, Exploratory research project, project I&D in all scientific domains – 2022.
- Carvalho, E. “*A musicoterapia nos cuidados neonatais centrados na família e no recém-nascido pré-termo: estudo longitudinal*”, projeto de investigação em curso como investigadora principal pelo CESEM-NOVA-FCSH, validado pelo CHULC a 28 de outubro de 2021 e pelo CHULN em março de 2022.

#### **4.2.2. Projetos concluídos como investigadora principal**

- Carvalho, E. “*O canto pré-natal na promoção da musicalidade comunicativa: um estudo observacional longitudinal das interações mãe-bebê no final da gestação e durante o primeiro ano de vida*”, Projeto concluído, março de 2019 a fevereiro de 2020, LAMCI-CESEM.



- Carvalho, E., “*A fala materna vs. o canto materno na condição do método canguru: análise dos parâmetros vitais neonatais maternos e da relação contingente das díades pré-termo*”, Projeto realizado na categoria de bolsa de Pos-Doc (2016-2018), pelo CESEM-NOVA-FCSH e Université Paris Nanterre, com participação pela Maternidade Dr. Alfredo Da Costa – Unidade de Neonatologia).
- Carvalho, E. “*Observação do comportamento fetal no termo da gravidez face à voz materna direta falada ou cantada*”, Projeto exploratório implementado na categoria de bolsa de Pos-Doc (2016-2018), pelo CESEM-NOVA-FCSH com participação da Maternidade Dr. Alfredo Da Costa- Departamento Materno-Fetal-Serviço de Diagnóstico Pré-Natal.
- Carvalho, E. “*Intervenção da musicoterapia com grávidas e mães adolescentes: contributos no desenvolvimento neuro-comportamental neonatal*”, projeto realizado na categoria de membro integrado no CESEM-NOVA-FCSH, com colaboração da Associação de Acolhimento e Amparo de Santo António (Casa Mãe), janeiro a junho de 2013.

#### **4.2.3. Projetos internacionais concluídos como investigadora participante**

- Análise dos conteúdos linguísticos da fala materna dirigida ao feto e fatores sociodemográficos e clínicos numa amostra de mulheres grávidas de nacionalidade francesa recrutada nos anos 80 pela investigadora pioneira Marie Claire Busnel (participação iniciada em 2015 no âmbito do programa de trabalhos do estágio de investigação ao abrigo da bolsa do Programa Leonardo da Vinci da FP-UL, setembro de 2014 a março de 2015).
- Participação no estudo de investigação “*Apprentissage vestibulo-auditif chez le fœtus à terme*” (realizado por Sara Kim) no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Carolyn Granier-Deferre, no âmbito do estágio de investigação e mobilidade europeia do Programa Leonardo Da Vinci, setembro de 2014 a Março de 2015.
  - Participação no estudo de investigação acerca da observação da interação de díades mãe-bebé que foram sujeitas a trauma psicológico na gravidez, sob a coordenação de Marion Feldman e Lisa Ouss, no âmbito do Estágio de Mobilidade Europeia no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité*, setembro de 2014 a março de 2015.

#### **4.2.4. Projetos nacionais como investigadora participante**

- Projeto submetido a 10-3-2021: *O despontar da voz desde o período pré-natal aos 18 meses: Uma investigação sobre interação vocal e musicalidade comunicativa* (membro da equipa com participação de 50%).

- Participação na Equipa de Investigação “*Um modelo criativo para o ritmo musical e a perceção de movimento*” dirigido por Eduardo Tavares Lopes, Universidade de Évora Unidade de Investigação em Música e Musicologia, projeto de investigação apoiado pela FCT, 2009-2010.
- Participação no Programa de Estudo e Intervenção nas Perturbações da Relação e da Comunicação do Espectro Autista sob a coordenação de Drº Pedro Caldeira da Silva, Associação de Apoio à Unidade de Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital Dona Estefânia, 2004-2009.
- Participação no Estudo/Aferição do Teste Szondi aplicado à população surda, projeto de investigação do Programa AMLLIS e Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade Clássica de Lisboa sob a orientação do Professor Bruno Gonçalves, 1993 - 1994.

### **4.3. Atividade de Arguente**

#### **4.3.1. Arguente em Provas de Dissertação de Mestrado**

- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*Musicoterapia Com Adolescentes Na Escola Básica Integrada Manuel Da Maia*” apresentado pelo candidato Raphael Duarte Alves Augusto, (Universidade Lusíada de Lisboa, 22 de janeiro de 2024).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*Musicoterapia Na Dor Crónica*”, apresentada pelo candidato João Tiago das Neves Alexandre (Universidade Lusíada de Lisboa, 11 de janeiro de 2024).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*Musicoterapia Na Diminuição Da Solidão E Do Isolamento De Pessoas Idosas Em Estrutura Residencial*” apresentada pela candidata Taiana Torres Ribeiro Froes (Universidade Lusíada de Lisboa, 5 de janeiro de 2024).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*A Musicoterapia Em Contexto De Reabilitação Neurológica*”, apresentada pela candidata Beatriz Pereira Carvalho (Universidade Lusíada de Lisboa, 5 de janeiro de 2024).
- Arguente da prova pública de Dissertação do Mestrado Integrado em Psicologia na área de especialização da Psicologia Clínica e da Saúde – Psicologia Clínica Dinâmica da FP-UL, intitulada “*Adaptação à parentalidade: o impacto do primeiro filho na satisfação conjugal*” apresentada pelo candidato Francisco Araújo Estrela com a orientação do Professor João Justo (provas realizadas em formato online, 4 de dezembro de 2023).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*Musicoterapia em contexto escolar com crianças e jovens em risco/perigo*”, apresentada pela Lic.<sup>a</sup> Filipa Andrade (Universidade Lusíada de Lisboa, 20 de janeiro de 2023).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “*Musicoterapia em escola inclusiva: integração e intervenção*”, apresentada pela Lic.<sup>a</sup> Catarina Carvalho (Universidade Lusíada de Lisboa, 20 de janeiro de 2023).

- Arguente da prova pública do Projeto de Dissertação de Mestrado apresentado pela candidata Natália Baldissera Damiani intitulada “Vocalização Espontânea Materna Na UTI Neonatal” sob a orientação pedagógica do Prof. Dr. Cesar Augusto Piccinini como para a obtenção do grau de Mestre em Psicologia pelo Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (sessão online por ZOOM, 17 de março de 2021).
- Arguente da prova pública de Dissertação do Mestrado Integrado em Psicologia na área de especialização da Psicologia Clínica e da Saúde – Psicologia Clínica Dinâmica intitulada “Vinculação Pré-Natal Materna e Sintomatologia Psicopatológica: Impacto nas Expectativas Pré-Natais Maternas em Adolescentes Grávidas” da candidata Catarina Rebelo da Silva sob a orientação do Professor João Manuel Miranda Justo na Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa (16 de novembro de 2020).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “Musicoterapia e autorregulação: aplicações na paralisia cerebral e hiperatividade”, da Lic.<sup>a</sup> Elsa Maria Pereira Braga (Universidade Lusíada de Lisboa, 18 de Março de 2019).
- Arguente da prova pública de Mestrado em Musicoterapia com a dissertação intitulada “A musicoterapia na abordagem de idosos institucionalizados portadores de demência”, da Lic.<sup>a</sup> Ana Carolina Lobo Correia (Universidade Lusíada de Lisboa, 18 de março de 2019).
- Arguente da Prova pública de mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "A aplicação da musicoterapia na reabilitação neurológica do idoso institucionalizado" apresentada pela candidata Ana Luísa Rodrigues de Oliveira, Universidade Lusíada de Lisboa, 19 de março de 2018.
- Arguente da Prova pública de mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "Musicoterapia no idoso institucionalizado: a música como ferramenta de expressão" apresentada pela candidata Andreia Neto Cardoso Leal, Universidade Lusíada de Lisboa, 19 de Março de 2018.
- Arguente da Prova de Mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "No silêncio há som: musicoterapia em jovens e adultos com perturbações do desenvolvimento intelectual" apresentadas pela candidata Marta Loureiro, Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de março de 2017.
- Arguente da Prova de Mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "A musicoterapia em contexto escolar: perturbações do comportamento, espectro do autismo e multideficiência” apresentadas pela candidata Raquel Monteiro, Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de março de 2017.
- Arguente nas provas de certificação do Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie, junho de 2016.
- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “A outra face da música: intervenção musicoterapêutica em jovens e adultos com deficiência mental” apresentada por Ana Luísa Rodrigues Pereira, Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de junho de 2015.
- Arguente das Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “Intervenção musicoterapêutica com adultos portadores deficiência intelectual” apresentada por Joana Oliveira Bolito, Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de junho de 2015.

- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “Despertar na demência: musicoterapia e os problemas associados da demência no idoso institucionalizado” apresentada por Ana Rita Laureano Maia, Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de março de 2014.
- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “Musicoterapia com crianças e jovens em acolhimento institucional” apresentada por Maria Joana da Veiga Teixeira Tello Gonçalves, Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de março de 2014.
- Arguente da Prova de Mestrado Integrado em Psicologia Clínica com a Dissertação intitulada “Impacto da Idade Materna na Relação que a Mãe estabelece com o seu Bebê” apresentada por Cátia Filipa da Silva Martins, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 26 de julho de 2012.
- Arguente da monografia de licenciatura em psicologia clínica intitulada “Me Tira Daqui, Por Favor – O Mundo Sonoro das Crianças Autistas”, de Pedro Viegas, I.S.P.A., setembro de 2002.
- Arguente da monografia de Licenciatura em Psicologia Clínica intitulada “O Mundo da Música: A Comunicação nas Crianças Autistas”, de Rita Piçarra, ISPA, setembro de 1998.

#### **4.3.2. Arguente em Provas de Doutoramento**

- Arguente da Prova pública de Doutoramento intitulada “A expressão sonoro-musical no desenvolvimento e avaliação de competências em crianças e jovens com necessidades educativas especiais apresentada pela candidata Ana Rita Laureano Maia com orientação do Professor Doutor José Morgado (ISPA-FCSH), ISPA, 27 de fevereiro de 2019.
- Arguente das provas de Doutoramento Europeu em Psicologia Clínica “Musicoterapia en Atención Temprana” apresentada à Universidade de Évora pela candidata Susana Aurora Gutierrez Jimenez, 28 maio de 2015.

#### **4.4. Orientação de trabalhos académicos (mestrado e doutoramento)**

- Coorientação concluída do projeto para obtenção do grau de mestrado em “Psicologia da Criança e do Adolescente” do Departamento de Psicologia da Universidade do Minho intitulado “Preterm Mother-Infant Interaction: Speaking and Humming during Kangaroo Care”, proposta pela candidata Fernanda Guimarães, 2021-2023 (Prova publica 22 de Novembro de 2023).
- Orientação de estágio de investigação no âmbito de projetos de musicoterapia em curso (CESEM & CHULC-MAC), Bolsa de iniciação à investigação verão com ciência, FCT, CESEM, setembro de 2022.
- Orientação em curso da tese de Doutoramento em Estudos Artísticos – Arte e Mediações intitulada “la contingencia en la interacción vocal entre díadas prematuras: estudio de análisis acústico – musical apresentada pelo candidato Raúl Enrique Rincón Flórez (Defesa de anteprojeto no dia 16 de dezembro de 2020, orientação em curso).
- Coorientação concluída da dissertação de mestrado em ciências musicais na área de especialização em musicologia histórica intitulada “A canção de embalar em Portugal: tradição e prática

contemporânea “proposta por Carolina da Palma e Sá, na FCSH da Universidade Nova de Lisboa, com defesa concluída em 25 de novembro de 2020.

- Orientação da tese de doutoramento em ciências musicais – especialidade em psicologia e pedagogia musical da candidata Inês Vieira com o tema “O uso de vocalizações no controlo da dor durante o trabalho de parto (FCSH-NOVA, interrompida)
- Orientação da tese de doutoramento em ciências musicais na área de especialização em ensino e psicologia da música intitulada “A musicoterapia e a relação precoce: o papel do canto e da letra das canções na regulação das emoções em mães adolescentes e seus filhos com menos de um ano de idade” desenvolvido por Daniela Morais, Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, iniciada em 2012 interrompida em 2015.
- Orientação da tese de doutoramento em psicologia clínica intitulada “Competências parentais e conhecimento das emoções em crianças do pré-escolar” defendida por Isabel Cruz, Centro de Competências das Artes e Humanidades, Universidade da Madeira, 2012-2013.
- Orientação da dissertação de mestrado em musicoterapia intitulada “A interação e a comunicação em musicoterapia: abordagem hospitalar pedopsiquiátrica defendida por Marisa Silva Raposo, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de junho de 2013.
- Orientação da dissertação de mestrado em musicoterapia intitulada “Díades sonoras: a musicoterapia na relação mãe-filho defendida por Mónica da Silva Ferreira, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de junho de 2013.
- Orientação da dissertação de mestrado em musicoterapia intitulada “Musicoterapia e intervenção precoce: a comunicação e relação nas crianças em idade pré-escolar defendida por Lúcia Maria Calaveiras Mendes, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de maio de 2013.
- Orientação da dissertação de mestrado em musicoterapia intitulada “A voz da diferença: intervenção musicoterapêutica em jovens adultos com deficiência intelectual defendida por Ana Maria Neves Lapa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de maio de 2013.

#### **4.5. Revisões de artigos científicos**

- Revisão do manuscrito “Vocalization in labour and birth: a mixed-methods systematic review” submetido à revista *BMC Pregnancy and Childbirth*, revisão submetida a 26 de agosto de 2024.
- Revisão do e-book intitulado “An Insight into Children’s Singing Development, Assessment, and Song Recognition” da autora Ana Isabel Pereira, à Revista Portuguesa de Musicologia do CESEM (NOVA-FCSH). Submissão em curso (julho de 2024).

- Revisão do manuscrito “The impacts of infant-direct singing on infants, parents, and the parent-infant dyad: A systematic review of the literature” submetido à revista *Infant Behavior and Development* (revisão submetida a 25 de maio de 2024).
- Revisão do manuscrito “A mixed methods evaluation of a specialized prenatal music therapy (SAMT) program for pregnant women in an outpatient perinatal mental health service” submetido à revista *Nordic Journal of Music Therapy* (revisão submetida a 7 de maio de 2024).
- Revisão do manuscrito “The effect of music therapy on pregnant women and fetuses: a systematic review” submetido à revista *Medical Principles and Practice* (revisão submetida a 23 de julho de 2023)

## 4.6. Publicações Científicas

### 4.6.1. Publicações em revistas internacionais indexadas em bases de dados internacionais com indicadores de índice de impacto.

- Carvalho, M.E.S. ; Justo, J.M.R.M. (2024). Maternal Humming during Kangaroo Care : Effects on Preterm Dyads’ Physiological Parameters. *Children*, 11, 373.  
<https://doi.org/10.3390/children11030373>
- Carvalho, Maria Eduarda Salgado, João Justo, Raul Rincón, Helena Rodrigues (2023): Communicative and affectionate features of motherese and preterm infants’ vocalizations during kangaroo care: A microanalytical study. *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XXX, 223–244  
<http://dx.doi.org/10.6035/clr.6950>
- Carvalho, M. E. S., de Miranda Justo, J. M. R., Sá, C., Gratier, M., & Rodrigues, H. F. (2022). Melodic contours of maternal humming to preterm infants in kangaroo care and infants’ overlapping vocalizations: A microanalytical study. *Psychology of Music*, 50(6), 1910–1924.  
<https://doi.org/10.1177/03057356211073476>
- Maria Eduarda Carvalho, Raul Ricon, Mariana Gameiro & Helene Rodrigues (2021) Creating a prenatal song for an unborn infant during a music therapy program: A longitudinal and microanalytic case study from before birth to three months of age, *Nordic Journal of Music Therapy*,  
<https://10.1080/08098131.2021.2004612>
- Carvalho, E.; Rincon, R.; Justo, J.; Rodrigues, H. (2021). Multimodal Interaction between a Mother and Her Twin Preterm Infants (Male and Female) in Maternal Speech and Humming during Kangaroo Care: A Microanalytical Case Study, *Children*, 8(9), 754.  
<https://doi.org/10.3390/children8090754>
- Perelman O., Riazuelo, H., Carvalho, E., Missonnier, S. (2021). Le dessin, la grossesse et l’enfant à naître. *Psychiatrie de l’enfant*, 1(64), ISSN 0079-726X, p. 5-56 51 p., 1.

- Carvalho, M. E. S., Justo, J. M. R. M., Gratier, M., Rodrigues, H. (2021). Infants' overlapping vocalizations during maternal humming: contributions to the synchronization of preterm dyads. *Psychology of Music*, 49(6) 1654–1670. <https://doi.org/10.1177/0305735620968920>
- Carvalho, E., Justo, J., Tomé, T. Pereira, E., Gratier, M. & Rodrigues, H. (2019). Vocal Responsiveness of Preterm Infants to Maternal Infant-Directed Speaking and Singing during Skin-To-Skin Contact (Kangaroo Care) in the NICU. *Infant Behavior and Development*, 57, 101332. <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2019.101332>
- Carvalho, M. E., Justo, J. M., Gratier, M. & Rodrigues, H. M. (2019). The impact of maternal voice on the fetus: A systematic review, *Current Women's Health Reviews*, 15(3), 196-206. <https://doi.org/10.2174/1573404814666181026094419>
- Carvalho, M. E. & Justo, J. M. (2015). The Portuguese Version of the Placental Paradigm Questionnaire at the third trimester of pregnancy. *Journal of Reproductive and Infant Psychology*, 33(5), 478 – 487. <https://doi.org/10.1080/02646838.2015.1046122>

#### **4.6.2. Publicações em revistas internacionais indexadas em bases de dados internacionais**

- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. & Rodrigues, M. H. (2019). Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da Fala vs. Canto Materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, nº 1 Monográfico 4, 2019, ISSN 0214-9877; pp: 471 - 478.
- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. & Rodrigues, M. H. (2018). Sound-Music Experiences and Maternal Sensitivity Following Preterm Birth: Contributions for the Model of Family-Centered Care. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, N°2, 93-100. ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. (2018). Pregnant Women's Graphic Representations: A New Instrument for the Assessment of the Body Image During Gestation. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, N°2, 119-130. ISSN: 0214-9877.
- Carvalho M. E. (2018) Drawing of pregnancy: contributions about the development of the pregnant woman's body image. *Obstetrics and Gynecology Reports*, 2(1), 1-6. doi: 10.15761/OGR.1000120
- Carvalho, M. E. (2018). Fundamentação de um Programa de Musicoterapia Pré-Natal, *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, 1(1), 109-116, ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, E. (2015). Escala do Desenho da Gravidez e Escala do Desenho da Família Imaginada Aplicadas aos II e III Trimestres de Gestação. *Revista de Psicologia da Criança e do Adolescente*, 6(1), 83-93.
- Carvalho, M. E. (2015). Chansons Adressées à L'enfant à Naître: Résonances Affectives et Fantasmiques de l'Aube de la Parentalité. *La Revue Française de Musicothérapie*, 35(1), 48–61. [https://www.ascodocpsy.org/santepsy/index.php?lvl=notice\\_display&id=153169](https://www.ascodocpsy.org/santepsy/index.php?lvl=notice_display&id=153169)

- Carvalho, M. E. & Justo, J. M. (2014). Desenho da gravidez e sensibilidade sonora: contributos para o estudo da psicologia da gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, 1(1), 25-34. ISSN: 0214-9877
- Carvalho, E. & Justo, J. M. (2014). Construção e validação da ERSMG: Escala de Representações Sonoro-Musicais na Gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, 2(1), 411-418. ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, E. (2009). A Era Virtual das Tecnologias da Informação e Comunicação – Arte e Expressividade em Multimédia. *Revista Economia e Empresa, Universidade Lusíada de Lisboa, Série II, n° 9*, 217-230.

#### **4.6.3. Publicações em revistas científicas nacionais com revisão de pares**

- Carvalho, E. (2016). A musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna. *Revista APEO*, 17, 4-7. ISSN: 2182-3006 | ISSNp: 1646-3625
- Carvalho, E. (2007). Alice no País das Maravilhas – A Fuga da Ameaça da Rutura Identitária. *Revista Portuguesa de Psicanálise*, 27(1), 101-116.
- Carvalho, E. (2005). Musicoterapia: bases desenvolvimentistas de uma intervenção nas perturbações da relação e da comunicação, *Cadernos de Educação de Infância* 73, 13-16.
- Carvalho, E. (1995). Canção de Embalar: Uma abordagem psicológica, *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 84, 14-17.

#### **4.6.4. Artigos em Atas de Congressos**

- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013, Junho). Sensibilidade sonoro-musical na gravidez, orientação materna pré-natal e vinculação materna pré-natal. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica (pp. 1002-1011), organizado pela Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro.
- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013). Versão Portuguesa do Placental Paradigm Questionnaire aplicado no terceiro trimestre de gravidez. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica (412-419), Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro.

#### **4.6.5. Publicações de livros (único ou principal autor)**

- Carvalho, E. & Justo, J. M. (2022). O bebé e a voz materna: a primeira sonata opus-uterus”, São Paulo, Edição do Instituto de Langage. ISBN 978-65-86160-11-6
- Carvalho, E. M. (2019). *No Olhar da Voz Materna: a Musicoterapia, o Feto e o Bebé*. Climepsi, ISBN 978-972-796-377-5, 220 pp.
- Carvalho, E. (2014). A Vinculação Pré-Natal e a Orientação Materna na Gravidez- imagem corporal, memórias infantis e sensibilidade sonoro-musical na gravidez. *On Line: Novas Edições Académicas*. ISBN 978-3-639-74321-0.



#### 4.6.6. Publicações em capítulos de livros (único ou principal autor)

- Carvalho, E. (2023). A voz materna dirigida ao feto numa ecografia 4D: o nascimento dos primeiros proto-diálogos in útero. In Orgs: E. Parlato-Oliveira e C. Trevarthen, *O Bebê no Mundo Transdisciplinar*. Editora Instituto Langage, São Paulo, Edição Julho de 2023. ISBN 978-65-86160-26-0
- Carvalho, E. (2022). O canto materno na ontogênese da musicalidade comunicativa e da ludicidade humana In Beatriz Picolo Gimenes e Rosely Perrone (Org.) *Ludicidade, saúde e neurociências: o brincar a partir da retrospectiva de infância*. Rio de Janeiro, Wak Editora, 2022.
- Carvalho, E. (2021). Temporalidade, Memória e Subjetividade Materna: Do Bebê Imaginário à Família Imaginada, In F. Bayle, (Org.). *Tempo e Memória em Psicologia* (Editorial Novembro, 1ª Edição em 19 de Agosto de 2021).
- Carvalho, E. (2021). Primeira Sonata Materna: a canção de embalar na transição para a maternidade, In F. Bayle. (Org.). *Tempo e Memória em Psicologia* (Editorial Novembro, 1ª Edição em 19 de Agosto de 2021).
- Carvalho, E. (2021). O Canto Materno em Díades Pré-Termo Durante o Método Canguru: Um Estudo Preliminar Acerca das Diferenças de Género. In Orgs: E. Parlato-Oliveira e C. Trevarthen, *Bebê, Corpo e Ação: na Relação Intersubjetiva*. Editora Instituto Langage, São Paulo, Edição em 20 de Agosto de 2021.
- Carvalho, E. (2020). La voix maternelle, le babillage fœtal et l'interaction mère-enfant à naître In Michel Dugnat, Natacha Collomb and François Poinso (Eds). *Soins, corps et langage en clinique périnatale* (pp. 300). France. Editions Ères. ISBN / EAN978-2-7492-6810-1 – 9782749268101.
- Sá, C. & Carvalho, E. (2020). Lullabies and Preterm Infants: A Contribution for the Study of Infant Directed Singing in the NICU. In Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) (2020). *Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, pp. 15 – 22.
- Carvalho, E., Justo, J.M. & Rodrigues, H. (2019). Temporalidade das interações vocais em díades prematuras na condição fala vs. canto durante o Método Canguru: diferenças de género. In E. Parlato - Oliveira & Myriam Szejer (Eds.), *O Bebê e os desafios da cultura* (pp. 301 - 311). São Paulo: Instituto Langage. ISBN 978-85-62686-33-7.
- Carvalho, E. (2017). Representações sonoras e visuais na aurora da maternidade e da vinculação pré-natal: Teoria, Investigação e Clínica. In E. Parlato-Oliveira & D. Cohen (Eds.), *O Bebê e o Outro – seu entorno e suas interações* (pp. 335–350). São Paulo: Instituto Langage. ISBN 978-85-62686-23-8.
- Carvalho, E. (2015). O mundo sonoro pré-natal, In H. Rodrigues, P. Ferreira Rodrigues & P. M. Rodrigues, (Eds.) *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano* (pp. 173-186). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. ISBN 978-972-31-1565-9.

## 4.7. Participação em congressos e reuniões científicas

### 4.7.1. Oradora, Autora em congressos internacionais

- Filipa M.B. Lã, Ricardo Panela, Eduarda Carvalho, Alexandra Queirós, (2024) “Does Singing Training during Pregnancy Enrich Foetus Exposure to the Mother’s Vocal Sound and Mother Foetus Bonding?” 15th Pan European Voice Conference (PEVoC), Santander. 4 - 7 SEPT 2024. <https://www.pevoc2024.com/program/>
- Carvalho, E. & Justo, J. M. (2024). SingingWomb project - Contributions of prenatal singing for maternal perinatal mental health, pre and postnatal attachment and for neonatal behavioral assessment. XXIII Congreso Internacional de PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN INFAD 27 de Mayo - 1 de Junio 2024. <https://www.infad.eu/wp-content/uploads/PROGRAMA-INFAD-2024.pdf>
- Carvalho, E. (2023). “Singingwomb Project: Contributions of prenatal singing to women's health, pregnancy well-being and perinatal bonding”, V Encontro Anual 2023 do Grupo de Língua Portuguesa da Sociedade Marcé para a Saúde Mental Perinatal- “Inovação em Saúde Mental Perinatal”, Escola Superior de Enfermagem de Coimbra, 11 e 12 de Dezembro de 2023. <https://www.esenfc.pt/event/event/program/index.php?target=program&event=914&defLang=1&ptype=1198&eday=1541>
- Fernanda Guimarães, Eduarda Carvalho & Barbara Figueiredo (2023) “Preterm Mother-Infant Interaction: Speaking and Humming during Kangaroo Care”, V Encontro Anual 2023 do Grupo de Língua Portuguesa da Sociedade Marcé para a Saúde Mental Perinatal- “Inovação em Saúde Mental Perinatal”, Escola Superior de Enfermagem de Coimbra, 11 e 12 de Dezembro de 2023. <https://www.esenfc.pt/event/event/program/index.php?target=program&event=914&defLang=1&ptype=1198&eday=1540>
- Rincón, R., Carvalho, Eduarda, Herrera Marcelo. (2023, November) "Estudio acústico en díadas prematuras". VII Jornadas de Acústica, Audio y Sonido. Universidad Nacional Tres de Febrero. November 3, 2023. <https://www.jaas.untref.edu.ar/es/home>
- Carvalho, E.; Guimarães. F. & Figueiredo, B. (2023. Julho). “Preterm Mother-Infant Interaction: Speech and Humming Condition during Kangaroo Care”. 18th World Congress of the World Association for Infant Mental Health (WAIMH): Early Relationships Matter: Advancing Practice, Policy and Research in Infant Mental Health. 15 de Julho de 2023 (Dublin).
- Carvalho, E. (2023, Julho), “Santé et bien-être pendant la grossesse et l’attachement périnatale: contributions du chant maternel”, VIII Seminário Internacional Transdisciplinar sobre o Bebê, 06 de julho de 2023 (Paris).
- Rincón, R. & Carvalho, E. (2023, Julho). “Musicalité communicative dans les dyades pre-termes: Étude de l’interaction vocale entre la mère et le bébé pendant le méthode kangourou dans une unité

de soins intensifs néonataux”, VIII Seminário Internacional Transdisciplinar sobre o Bebê, 06 de julho de 2023 (Paris).

- Carvalho, E. (2023, Abril), “Musicalidade comunicativa no nascimento do brincar: do feto que brinca no ventre materno ao bebê imaginário que brinca no pensamento dos pais”, II Simpósio Internacional da Abbr: "Brincar e Criar um Mundo Sustentável para Todos", 14 & 15 de abril de 2023 (online, São Paulo, Brazil).
- Carvalho, E. Palazzi, A., Damiani, N. & Rincón, R. (2022, outubro), “Interação vocal em díades pré-termo na UTI neonatal – estudos de intervenção e investigação no Brasil e em Portugal”, Simpósio apresentado na Conferência Latino Americana De Musicoterapia (CLAMT/2023) 20, 21 & 22 de outubro de 2022 (online).
- Carvalho, E & N. Damiani, (2022, agosto), “O bebê e a voz materna: o nascimento da musicalidade comunicativa neonatal”, Simpósio apresentado no VII Congresso Internacional Transdisciplinar sobre a Criança e o Adolescente organizado pelo Instituto Langage (zoom, 6 de agosto de 2022).
- Carvalho, E, (2022, agosto), “Musicoterapia em Díades Prematuras na UTI Neonatal: Intervenção em Portugal”, apresentação oral na mesa-redonda “Prematuridade” inserida no VII Congresso Internacional Transdisciplinar sobre a Criança e o Adolescente, organizado pelo Instituto Langage (zoom, 6 de agosto de 2022).
- Carvalho, E, Palazzi, A. Damiani, N. (2022, junho), “Vocal interactions in preterm mother infant dyads and NICU music therapy in Portugal and Brazil”. 12<sup>a</sup> European Music Therapy Conference 2022.
- Carvalho, E. (2021, julho). A voz materna dirigida ao feto numa ecografia 4D: O nascimento dos primeiros protodiálogos in útero. VII Congresso Internacional Transdisciplinar sobre o Bebê. (Paris, Zoom, 7 a 10 de julho de 2021).
- Carvalho, E & Justo (2021, julho) O bebê e a voz materna: a primeira sonata opus-uterus (Simpósio integrado no VII Congresso Internacional Transdisciplinar sobre o Bebê. (Paris, Zoom, 7 a 10/07/2021).
- Carvalho, E. (2021, abril) A Voz Materna em Díades Pré-Termo: Contributos para o Empoderamento Materno. I Congresso Internacional de Literacia em Saúde e Autocuidados: Evidências que Projetam a Prática Clínica, Organizado pelo INFAD e pela Escola de Saúde do Instituto Politécnico de Bragança (Via ZOOM, 28 de Abril de 2021).
- Carvalho, E. (2021, abril). Uma Canção Para O Bebê Antes De Nascer: Emocionalidade Oral e Musicalidade Comunicativa. 11<sup>o</sup> Congresso Internacional de Psicologia da Criança e do

Adolescente- Emoções, Organizado pela Universidade Lusíada De Lisboa (Via ZOOM, 14 de Abril de 2021).

- Carvalho, E. (2021, março). O Bebê e a Voz Materna: a Primeira Sonata Opus-Uterus, Conferência como convidada no âmbito dos Seminários Abertos organizados pelo Instituto Langage de São Paulo (via Zoom, 25 de março de 2021).
- Carvalho, E. (2020, dezembro). Uma canção original dirigida ao bebê in útero: um estudo de microanálise da observação do feto numa ecografia 4D e do bebê aos 3 meses após o nascimento, comunicação oral no âmbito das Sessões Científicas de Boas Práticas do Grupo de Língua Portuguesa (Portugal e Brasil) da Sociedade Marcé (a convite da Prof<sup>ª</sup> Barbara Figueiredo, Via Zoom, 4 de dezembro de 2020).
- Carvalho, E. (2020, novembro). “Nascer e renascer na prematuridade: histórias de esperança e resiliência: contributos para a investigação e intervenção”, X Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 28 de novembro de 2020.
- Ricón, R., Gameiro, M. & Carvalho, E. (2020, outubro). Musicalidade comunicativa na interação vocal mãe – bebê durante a exposição a uma canção composta durante a gravidez: um estudo de microanálise musical e acústica. II EINEM – II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia, Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora / Zoom, 5 de novembro de 2020.
- Carvalho, E. (2020, julho). “No olhar da voz materna: a musicoterapia, o feto e o bebê”, Simpósio no VI Congresso Internacional Transdisciplinar Sobre A Criança e o Adolescente, (Org.) Instituto Langage, São Paulo, 29 de julho a 1 de agosto de 2020.
- Carvalho, E. (2020, fevereiro). "Uma canção para o bebê antes de nascer: observação da interação vocal após o nascimento", 7º EISA, Pousos-Leiria, Fevereiro, 6 & 7, 2020.
- Carvalho, E. & Braga, E. (2020, janeiro), “Grupo de música e canto pré-natal com grávidas: observação da interação vocal mãe-bebê durante o primeiro ano de vida”, I Jornadas Efeitos Terapêuticos da Música: Aplicações na Perinatalidade, Auditório da Maternidade Drº Alfredo da Costa (CHULC), 22 de janeiro de 2020.
- Carvalho, E., Justo, Tomé, T., Pereira, E. Gratier, M., & Rodrigues, H. (2020, janeiro), “Interação vocal em díades pré-termo durante o método canguru: o emergir da musicalidade comunicativa neonatal”, I Jornadas Efeitos Terapêuticos da Música: Aplicações na Perinatalidade, Auditório da Maternidade Drº Alfredo da Costa (CHULC), 22 de janeiro de 2020.

- Carvalho, E. (2020, Janeiro). « Uma canção para o bebé antes de nascer - observação do feto numa ecografia 4D e do bebé após o parto durante a exposição ao canto materno contingente”, II Congresso Transdisciplinar Internacional sobre o Bebê, Évora, Janeiro, 17 e 18, 2020.
- Sá, C. & Carvalho, E. (2019, Outubro). “Lullabies and pre-term infants : A contribution to the study of infant-directed singing in the NICU” in *Proceeding, Psychology and Music: Interdisciplinary Encounters*, Belgrade, October 24-26, 2019
- Carvalho, E., Sá, C., Justo, J. & Rodrigues, H. (2019, Julho). “Le chant maternelle adressé au bébé prématuré: microanalyse des contours mélodiques”, VI Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé, Organizado pelo Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, 3 – 6 Juillet de 2019.
- Carvalho, E., Justo, J. & Rodrigues, H. (2019, Junho). Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da Fala vs. Canto Materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal. XXVI Congresso Internacional de Psicologia, INFAD, Salamanca, 14, Junho, 2019.
- Lefebvre, S. & Carvalho, E. (2019, Junho). Parental and Music Therapist Voice with Preterm Infants, EMTC 11th European Music Therapy Conference: Fields of Resonance, Alborg, 28th June 2019.
- Carvalho, E. Justo, J., Gratier, M., & Rodrigues (2018, Novembro). L’expressivité Temporel des Vocalizations des Dyades Prématurées pendant la voix maternelle parlée et chanté, ARIP, XIII Colloque De Perinatalité- Soins, Corps & Langages, Avignon.
- Carvalho, E., Justo, J., Gratier, M., & Rodrigues (2018, janeiro). Observação da Interação Vocal de Díades Mãe-Bebé Pré-Termo na Condição da Voz Materna Falada vs. Cantada Durante o Método Canguru, I Congresso Portugal-Brasil Transdisciplinar Sobre o Bebê, Organizado pelo Instituto Langage (São Paulo) e pela Universidade de Évora, Colégio Espírito Santo da Universidade de Évora.
- Carvalho, E., Sá, C. & Rodrigues, H. (2018, Janeiro). Análise Musical do Canto Materno Dirigido ao Bebê Pré-Termo na Condição do Método Canguru. Congresso Portugal-Brasil Transdisciplinar Sobre o Bebê, organizado pelo Instituto Langage (São Paulo) e pela Universidade de Évora, Colégio Espírito Santo da Universidade de Évora.
- Carvalho, E. (2017, outubro). A musicoterapia na gravidez e na preparação para o Nascimento, I Congresso Internacional de Saúde Sexual e Reprodutiva, organizado pela Escola Superior de Enfermagem de Lisboa, ESEL.
- Carvalho, E. (2017, julho). La structure temporelle de l’interaction vocal des dyades mère-bébé pré-terme pendant le peau-à-peau: une microanalyse. V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé; Paris.

- Carvalho, E. & Lefebvre, S. (2017, março). Maternal voice and music therapist voice with preterm infants, “The 2017 Stockholm Conference on Ultra-Early Intervention - Parental voice and music in neonatal intensive care, Karolinska NICAP Training- and Research Center, Karolinska University Hospital, Stockholm.
- Carvalho, E. (2016, Novembro). La voix maternelle adressée à l’enfant à naître et à l’enfant prématuré : contribution pour l’ontogenèse de l’écoute et de l’attention humaine» communication en Atelier Les voi(x)es de l’attention, ARIP, 12ème Colloque de périnatalité – Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s), Avignon.
- Carvalho, E. (2016, maio). A Musicoterapia e o canto pré-natal na preparação para o parto, III Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Enfermeiros Obstetras, Porto.
- Carvalho, E. (2016, janeiro). A voz materna na interação materno-fetal e na interação contingente de díades pré-termo : contributos para a Musicoterapia e Relação. IX Encontro Internacional de Musicoterapia da APMT, Lisboa.
- Carvalho, E. (2015, julho). Les représentations sonores et visuelles pendant la grossesse dans l’aube de la maternalité et de l’attachement pré-natal- Théorie, Recherche et Clinique, IV Séminaire International Transdisciplinaire du Bébé, Paris.
- Carvalho, E. (2014, novembro). Les chansons adressées à l’enfant à naître: de l’aube de l’empathie à la naissance de la parentalité, In Simpósio Carvalho, E. & Lefebvre, S. “La voix et le chant adressés à l’enfant à naître et au bébé né prématuré » XI Colóquio ARIP - Empathie dans la relation de soin, Avignon).
- Carvalho, E. (2014, Julho). Corps de mère, corps d’enfant avant et après la naissance - un lien et un lieu pour exister, VI Congrès International de Psychanalyse du Couple et de la Famille sur le thème « Corps, Couple et Famille », AIPCF, Bordeaux.
- Carvalho, E. (2014, abril). Desenho da gravidez e sensibilidade sonoro-musical nos II e III trimestres de gestação, Simpósio “Perspectivas actuais em psicologia da maternidade”, VII Congresso Internacional de Psicologia Y Educación, XXI Congresso Internacional INFAD, Badajoz.
- Carvalho, E. (2014, abril). Intervenção da musicoterapia com grávidas e mães adolescentes: ressonâncias nas competências de comunicação após o parto, V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente- Família: Comunicação e Intervenção, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, setembro). O Bebé Sonhado, a Família Sonhada e o Paradigma Placentário na Gravidez, I Simpósio do Colóquio Internacional “O Sonho do Casal e da Família” organizado pela POIESIS- Sociedade Portuguesa de Psicoterapia Psicanalítica do Casal e da Família, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, março). Quem canta seu parto encanta: as vocalizações no trabalho de parto, Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria.

- Carvalho, E. (2005, outubro). Arte-terapia e Musicoterapia na Preparação do Nascimento e Parentalidade, VI Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Arte-terapia- Arte, Identidade e Alteridade, Instituto Português da Juventude, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, maio). Musicoterapia na Preparação para o Nascimento, Painel “ Música, Medicina e Saúde”, II Encontro Internacional da APMT “Musicoterapia e Saúde”, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (2002, outubro) A Arte de Crescer Através do Som e da Música” (III Congresso Internacional de Arte-Terapia, SPAT.
- Carvalho, E. (2001, junho). Alice no País da Arte-terapia”, II Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Lisboa. Carvalho, E. (2000, dezembro). Música, Desenhos e Histórias: uma forma de Psicoterapia Infantil, I Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Lisboa.

#### **4.7.2. Oradora em congressos nacionais e reuniões científicas em território nacional**

- Carvalho, Eduarda & Santos, Cátia (2024). A Saúde Mental da Mãe e do Bebé durante a Gestação e nos Primeiros 3 Anos de Vida", Mercadinho do Bebé – 2024 organizado pela Mustela, Oradora convidada pela Mustela como membro da Direção da Associação Ser Bebé, Lisboa, 18 de maio de 2024.
- Carvalho, E. (2023). Projeto Singingwomb: Contributos da Musicoterapia e do Canto Pré-Natal na Saúde Materna e no Vínculo Perinatal. XVI Encontro da APMT Musicoterapia e Saúde (18 de novembro de 2023, Universidade Lusíada de Lisboa).
- Carvalho, E. (2023, outubro), SINGINGWOMB, apresentação oral por convite nas Jornadas “Cascais Breastfeeding Summit” (Organizado pela ARS – Lisboa Vale do Tejo, Auditório Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, 9 de outubro).
- Carvalho, E. (2023, janeiro), “Educação para a saúde: contributos da musicoterapia na hospitalização pediátrica” (apresentação oral como conferencista convidada nas Jornadas de Educação do CHULN, 23 de janeiro de 2023, salão nobre da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa, Hospital de Santa Maria).
- Carvalho, E & Queiros, A. (2023, janeiro), “Projetos inovadores na gravidez, parto e puerpério: apresentação do projeto “SingingWomb”, Conferencista convidada no âmbito das jornadas abertas à comunidade pelas Comemorações dos 90 anos da Maternidade Doutor Alfredo da Costa, CHULC (23 de janeiro de 2023).
- Carvalho, E. (2022, março), “Musicoterapia nos cuidados centrados na família e no desenvolvimento do recém-nascido pré-termo: um estudo longitudinal da UCIN até à idade de termo do bebé”, Simpósio de Investigação Permanente do CESEM (<https://youtu.be/222U2Bq7Z4c>, apresentação online, 17 de março de 2022.

- Carvalho, E. & Tomé, T. (2019, dezembro), “A musicoterapia na unidade de Neonatologia” Sessão Científica do Centro de Estudos da Mulher e da Criança, CHULC, Hospital Dona Estefânia, 3 de dezembro de 2019.
- Carvalho, E. (2019, novembro), “A musicoterapia: práticas nas Unidades Neonatais”, I Jornadas de Perinatalidade, Associação XXS, Coimbra, 16 de novembro de 2019.
- Carvalho, E., (2019, outubro). “Mãe-bebé ao encontro um do outro: um outro olhar face à prematuridade, IV Encontro de Saúde Mental, do ACeS Oeste Norte- “Trajetórias de vida: Rótulos para que te quero?”, Caldas da Rainha, 11 de Outubro de 2019..
- Carvalho, E. (2019, março). “A temporalidade das interações vocais em díades prematuras na fala materna vs. canto materno durante o Kangaroo Care: estudo de microanálise, I Jornadas Clínicas de Musicoterapia, Org. APMT, Universidade Lusíada de Lisboa, 23 de março de 2019.
- Carvalho, M. E. (2019, fevereiro). Conferência intitulada “Da Interação vocal em Díades Pré-Termo à Musicoterapia nos Cuidados Neonatais: uma Reflexão Clínica”, Serviço de Psicologia Clínica da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 4 de fevereiro de 2019.
- Carvalho, M. E. (2018, dezembro). A Mãe Fala e o Bebé Responde: Mesmo Antes de Nascer? VII Encontro Ser Bebé: Vida Pré-Natal e Saúde Mental na Primeira Infância. Associação Ser Bebé, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 7 de dezembro de 2018.
- Carvalho, M. E. Justo, J. M. Maya Gratier & Rodrigues, M. H., (2018, dezembro). Análise Temporal das Vocalizações Maternas e do Bebé Pré-Termo durante a Fala Materna vs. Canto Materno na Condição do Método Canguru: Estudo de Microanálise. I Encontro Anual do Grupo Regional de Língua Portuguesa da Sociedade Marçé, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 6 de dezembro de 2018.
- Carvalho, M. E. Justo, J. M. Maya Gratier & Rodrigues, M. H., (2018, novembro). Interações vocais em díades pré-termo na condição da voz materna falada e cantada durante o método canguru. XIVII Jornadas Nacionais de Neonatologia, Sociedade Portuguesa de Neonatologia, Braga - 15-17-novembro de 2018.
- Carvalho, E. (2018, maio). O nascimento da mãe no olhar da voz materna, Simpósio “ o espaço, o corpo e o nascimento da mãe”, II Jornadas da Associação PsiRelacional “O nascimento da mãe”, FP-UL, Lisboa.
- Carvalho, E., João Justo & Helena Rodrigues (2018, janeiro). Voz materna e resposta fetal: Uma revisão sistemática In Simpósio “Saúde e Bem-Estar do Bebé, Criança e Família: Contributos da Fundação Brazelton / Gomes Pedro” (Coordenação: João M. R. M. Justo) 12º Congresso Nacional de Psicologia da Saúde – promover e inovarem psicologia da saúde, ISPA, Lisboa, 25, 26 e 27 de janeiro de 2018.
- Duarte, S. & Carvalho, E. (2017, novembro). Método Canguru: a importância da voz materna em bebés vulneráveis, III Encontro de Enfermeiros de Neonatologia da Área de Lisboa: Cuidar para o Neuro-Desenvolvimento na Vulnerabilidade, Escola Superior de Tecnologias da Saúde, Lisboa.



- Carvalho, E., Rodrigues, H. & Justo, J. (2017, julho). A estrutura temporal da fala materna e do canto materno em díades pré-termo durante o Método Canguru: metodologia e resultados preliminares de um estudo de microanálise” Colóquio CESEM, FCSH, UNL, Lisboa.
- Carvalho, E., Rodrigues, H. & Justo, J. (2017, julho). A estrutura temporal da interação vocal de díades pré-termo durante o método canguru: um estudo de microanálise, Programa Doutoral da FCT, Música como Cultura e Cognição, FCSH, UNL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2017, março). Escuta Musical e Vocalizações no Trabalho de Parto, Conferencia organizada pelo Curso de Enfermagem em Obstetrícia, ESEL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2016, outubro). A importância das vocalizações no trabalho de parto, II Jornadas de Enfermagem em Saúde Materna e Obstetrícia, Hospital Vila Franca de Xira.
- Carvalho, E. (2016, fevereiro). Quem canta seu parto encanta: a musicoterapia e o canto pré-natal como métodos não farmacológicos no trabalho de parto, Jornadas internas de obstetrícia do Serviço de Bloco de Partos da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Lisboa.
- Carvalho, E. & Teixeira, C. (2015, junho). Vinculação e Transculturalidade: Canções que vêm do berço, Colóquio Solan San Jon “Cultura Proibida, Património Estimado”, Associação Cultural Moinho da Juventude, Lisboa.
- Carvalho, E. (2015, maio). O Ventre Materno como Primeiro Auditório Humano” Conferência inserida no Ciclo de Colóquios “Música em Contexto”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, junho). Sensibilidade Sonoro-Musical, Orientação Materna Pré-Natal e Vinculação Materna Pré-Natal, Simpósio « Vinculação Pré-Natal », Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro.
- Carvalho, E. (2013, junho). A Versão Portuguesa do Parental Paradigma Questionnaire no Terceiro Trimestre de Gravidez, Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro.
- Carvalho, E. (2012, novembro). Bebê Escutado, Bebê Imaginado: as representações sonoras e visuais na génese da vinculação materna pré-natal e da orientação para a maternidade, Conferencia organizada pelo Departamento de Psicologia da Universidade Autónoma de Lisboa.
- Carvalho, E. (2011, novembro). Bebê Imaginado, Bebê Escutado : A Musicalidade dos Afetos na Génese da Parentalidade, *In* Painel “Preparar o nascimento e a parentalidade”, Encontro Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano, CESEM-NOVA-FCSH, Lisboa.
- Carvalho, E. (2010, fevereiro). Bebê Escutado, Bebê Imaginado - as representações sonoras e gráficas no segundo e no terceiro trimestres de gestação, VIII Congresso Nacional de Psicologia da Saúde – Saúde, Sexualidade e Género, Lisboa.
- Carvalho, E. (2008, janeiro). Vivências Maternas Sonoro-Musicais na Mulher Grávida- Construção de um Instrumento de Avaliação, VII Congresso Nacional de Psicologia da Saúde, FPCE- U.P., Porto.

- Carvalho, E. (2007, outubro). O Papel da Música na Elaboração Psicológica da Mulher Grávida”, II Congresso Nacional “Família, Saúde e Doença”, Universidade do Minho, Braga.
- Carvalho, E. (2007, maio). A Arte de Ser Bebê- Canções antes de Nascer, Forum Lisboa “A Criança do Séc. XXI. Organizado pelo Departamento de Acção Social/ CML, Lisboa.
- Carvalho, E., (2007, maio). Canções antes de Nascer- Musicoterapia na Vinculação Pré-Natal”, Encontro Nacional da APMT, Gaia.
- Carvalho, E. (2006, março). Terapias Expressivas na Psicose, IV Jornada de Psicologia- “Intervenções Psicológicas na Psicose”, Clínica Psiquiátrica de S. José, Lisboa.
- Carvalho, E. (2006, março). Musicoterapia na Saúde” no âmbito das comemorações do dia da Escola Superior de Enfermagem Maria Fernanda Resende, Lisboa.
- Carvalho, E. (2006, março). A Intervenção Clínica em Musicoterapia- o brincar da criança e do adulto”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, novembro). Musicoterapia no Programa de Estudos e Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação, segundo o modelo D.I.R.- Primeiras Ressonâncias, Congresso do Hospital da Estefânia 2005, Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, outubro). Musicoterapia com Casais Grávidos- sonhando com Tempos de Esperança”, I Jornadas da ANEP (Associação Nacional de Educação Pré-Natal), Linda-a-Pastora.
- Carvalho, E. (2005, março). A Musicoterapia na Preparação para o Nascimento e para a Parentalidade”, Painel: “A Grande Viagem”, Organização pelo Professor Mário Cordeiro, Centro Cultural de Belém, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, março). Musicoterapia em Psicoterapia Infantil, Painel “Música, Identidade e Mudança”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, novembro). Alice no País das Maravilhas- a Fuga da Ameaça da Rutura Identitária”, XVII Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, março). A Viagem de Alice no País da Arte-terapia”, Painel” Viagem pelo Mundo das Arte-Terapias”, Seminário de Psicologia do Departamento de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Fevereiro). Espaço Criarte Mãe- ressonâncias de um projecto de musicoterapia na gravidez, ESCA- III Jornada de Musicoterapia, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, janeiro). A voz em musicoterapia- o sentir e o sentido, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (2003, outubro). Ruído, Imagens e Palavras- Processo de Comunicação num Grupo de Psicóticos”, IV Congresso Nacional de Arte-Terapia- Arte e Psicose- “um lugar ao Sol para todos”, IPJ, Lisboa.

- Carvalho, E. (2003, fevereiro). Da Voz da Caverna à Boca-de-Cena: Musicoterapia com Crianças Autistas, ESCA – Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente -, Lisboa.
- Carvalho, E. (2002, janeiro). Musicoterapia no Autismo - Um Espelho Sonoro para Existir, Encontro de Terapias Expressivas, APMT – Associação Portuguesa de Musicoterapia -, Casa Pia de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2001, maio). Musicoterapia em Crianças com Perturbações da Comunicação” II Jornadas da Linha de Saúde Infantil, CSDP – Centro de Serviços para o Desenvolvimento Psicomotor.
- Carvalho, E. (1998, junho). Musicoterapia Analítica – Um Estudo Introdutório, Jornada “Arte, Criatividade e Psicoterapia”, SPAT, Lisboa.
- Carvalho, E. (1994, novembro). A Canção de Embalar – Uma Abordagem Psicológica, Encontros Psicologia e Arte – O Sentir e o Sentido”, ISPA, Lisboa.

#### **4.7.3. Apresentações em formato *poster* (em congressos internacionais e nacionais)**

- Gameiro, M., Silva, N. & Carvalho, E. (2020, janeiro). “Vocal and visual responses of preterm infants during maternal speech and singing condition in kangaroo care: a study case of twins with different gender”, II Congresso Transdisciplinar Internacional sobre o Bebê, Évora, Janeiro, 17 e 18, 2020.
- Busnel, M-C & Carvalho, E. (2019, julho). “La Voix de La mère adressée au fœtus à terme: analyse des contenus verbales”, VI Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé, Organizado pelo Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpetrière, Paris.
- Carvalho, E., Justo, J., Sá, C. Gratier, M. Tomé, T., Pereira, E., Rodrigues, H. (2019, Maio). “Interações Vocais em Díades Pré-Termo durante o Método Canguru”, II Jornadas Nacionais do Centro do Bebê e da Criança – “Comunicação e Linguagem na Infância”, CHLC, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Santos, J., Lopes, G., Ribeiro, A., Domingos, S., Félix & Carvalho, E. (2017, Outubro). “A Musicoterapia com Grávidas Hospitalizadas” in *I Congresso Internacional de Saúde Sexual e Reprodutiva*, Auditório da Escola Superior De Enfermagem de Lisboa-Polo Artur Ravara, Lisboa, (1º prémio atribuído a poster).
- Carvalho, E. (2014, Abril). Estudo longitudinal de aplicação do desenho da gravidez e do desenho da família imaginada aplicados aos II e III trimestres de gravidez, V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente- Família: Comunicação e Intervenção, Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E & Morais, D. (2013, Maio). Perinatal Singing Program with Teenager Mothers: na exploratory study, Simpósio “Music, Poetry and Brain”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

- Carvalho, E. & Justo, J. (2013, Maio). Music-Sound Sensibility in Pregnancy and Pre-Natal Maternal Attachment, Simpósio “Music, Poetry and Brain”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Carvalho, E. (2007, Dezembro). Sonata ao Luar: A Musicalidade do Objecto Materno na Construção do Ser e da Intersubjectividade, XIX Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise “O Bebê e a Psicanálise”, FP-UL, Lisboa.
- Carvalho, E. et al. (2006, Março). Programa clínico para o tratamento das perturbações da relação e da comunicação baseado no modelo DIR”, Associação de Apoio à Unidade da primeira infância, Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital de Dona Estefânia, Lisboa.

#### **4.7.4. Orientação de *workshop* em congressos internacionais e nacionais**

- Carvalho, E. (2014, Março). Da escuta do silêncio à harmonização do caos, III Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, SPPPG, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Novembro). Voz, Terapia e Desenvolvimento Pessoal, VIII Encontro Nacional de Musicoterapia da APMT, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2013, Maio). Cantar-te Bebê: a Música na Afetividade e na Relação Precoce, *In* Semana do Bebê, Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do HDE e Fundação da Associação Aga Khan, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2013, Março). Canto Pré-Natal: Contributos na gravidez e no parto, Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria.
  - Carvalho, E. & Correia, A. (2010, Fevereiro). Musicoterapia – do Ruído à Musicalidade, I Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico, “Transformação da Violência – A Expressão da Criatividade”, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2008, Março). O Sonho em Psicodrama, SPPPG, Instituto Miguel Torga, Coimbra.
  - Carvalho, E. (2006, Março). Musicoterapia na saúde mental da primeira infância, UPI- Unidade da Primeira Infância, Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Dona Estefânia, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2004, Dezembro). Criarte Bébe- Arte- Terapia na Gravidez e Parentalidade - I Encontro de Intervenção Precoce Do Conselho de Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra.
  - Carvalho, E. (2004, Novembro). Musicoterapia- III Jornadas de Enfermagem de Saúde Mental e Psiquiatria “Construir o Futuro...Contributos Atuais”, Hospital Miguel Bombarda, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2004, Outubro). Musicoterapia com grávidas adolescentes, V Congresso de Arte-Terapia- Arte e Exclusão Social, IPJ, Lisboa.
  - Carvalho, E. (2004, Setembro). Musicoterapia e Arte-terapia: contributos mútuos, SPAT, Lisboa.

#### **4.7.5. Pertença em Comissões Organizadoras de Congressos**

- Comissão Organizadora do VIII Encontro Ser Bebé, “Os Bebés da Pandemia”, Auditório I da Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, a 25 de novembro de 2022.
- Comissão Organizadora do IX Encontro Ser Bebé, “Bebés no Mundo em Mudança”, Auditório I da Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, a 29 e 30 de novembro de 2024.

#### **5. AFILIAÇÃO PROFISSIONAL**

- Membro efetivo da Ordem dos Psicólogos Portugueses, com Cédula Profissional nº 14501.
- Membro da Direção da “Ser Bebé - Associação Portuguesa para a Saúde Mental da Primeira Infância” (2022-2024). Associação Portuguesa de Massagem Infantil (APMI), membro certificado em massagem infantil. Association Française de Chant Prénatal, Musique e Petite Enfance, membro certificado em canto pré-natal.
- CESEM- NOVA-FCSH, Membro investigador integrado e membro da direção nos anos 2021-2023.
- Associação Portuguesa de Musicoterapia, sócia-fundadora, vice-presidente entre 1996 e 2010.
- Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, membro aderente, membro da direção da SPPPG durante o biénio 2008 - 2009.
- Sociedade Portuguesa de Arte-terapia, membro candidato de 1996 a 2002.

#### **6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA E PROGRAMAS DE SOFTWARE**

- Windows, MsWord, MsExcel, MsPowerPoint, Internet Explorer, Photoshop.
- MAXQDA & ATLAS-TI (participação em duas edições de formação, 48 horas, Escola de Verão, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 4 a 9 de Setembro de 2017 e 15 a 20 de Julho de 2019)
- Domínio de utilização do Programa ELAN.

#### **7. CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

- Língua francesa: boa conversação e boa compreensão da língua escrita e falada; boa capacidade da escrita da língua.
- Língua inglesa: boa compreensão da língua escrita. Compreensão elementar da língua falada.
- Língua espanhola: boa compreensão da língua escrita e falada.

Lisboa, 5 de Setembro de 2024.

Maria Eduarda Salgado Carvalho.

